

SOI.E SAUVAGE,

une proposition plastique, performative et participative

Travail en cours – création prévue en mars 2024
au centre culturel Trait d'Union à Neufchâteau (88)

Soi.e sauvage est un projet dans lequel se réunissent mes différentes pratiques artistiques : **sculpter, écrire, interpréter.**

Il comporte :

- **une exposition de sculptures** grand format
- **une performance** mêlant texte et musique
- **des actions culturelles** mises en oeuvre pendant et après la création.

Les thématiques

Le sujet central du projet « soi.e sauvage » est le regard posé sur le corps féminin : regard de celle à qui appartient ce corps, ou regard d'autrui.

Je pose comme hypothèse que ce regard est issu et influencé par une société jusqu'ici patriarcale , et normative du point de vue de la forme et de la place du corps féminin.

Avec « soi.e sauvage », j'interroge le processus de construction de l'image de soi, de l'acceptation et de l'appropriation de son corps féminin, dans une société où ce corps est encore souvent objectivé, et montré d'un point de vue masculin (notion du « male gaze »).



SOI.E SAUVAGE, L' EXPOSITION

A travers des scènes archétypales de l'enfance et de l'adolescence, qui mettent en jeu la façon dont se couvre et se découvre le corps, je souhaite interroger et souligner le biais que constitue le regard d'autrui dans l'appropriation de son propre corps.

Je m'appuie pour cela sur **un jeu entre le personnage et son vêtement.**

Je fais le pari que la spontanéité et l'universalité de ces scènes fait apparaître en creux le poids des injonctions qui très vite viennent contraindre les corps grandissants.

Cette exposition comporte sept sculptures réalisées dans un matériau qui marque un tournant dans mon travail : les corps en fer de ces sculptures ne sont plus transparentes mais recouverts d'un nouveau matériau, à base d'argile et de filasse, auquel s'ajoute l'élément costume.



L'exposition s'enrichira de robes réalisées par lors des temps de création partagée.



Ces personnages sont accueillis au sein d'une **scénographie basée sur des matériaux naturels** (laine brute, branchages, pierres) dont une partie est **directement issue des sites sur lesquels l'exposition est accueillie.**



Sur une idée originale de Géraldine Milanese, cette exposition a été conçue et en partie réalisée en étroite collaboration avec **Prune Lardé, costumière**

SOI.E SAUVAGE, LA PERFORMANCE

Au coeur de l'exposition, ou entourée de quelques sculptures, Géraldine Milanese interprète les **textes poétiques inspirés par les thématiques de l'exposition et par les rencontres publiques** qui émaillent la création et la diffusion du projet.

Elle donne voix à ses textes dans une mise en scène épurée et une gestuelle s'appuyant sur les matériaux bruts de l'exposition (filasse, branchages, métal). Pour l'accompagner dans ce travail de recherche performative et scénique, elle a fait appel à **Marie Cambois, chorégraphe, danseuse, comédienne**, artiste fondatrice de la Cie La distillerie collective.



Tout public à partir de 8 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : 40 personnes

SOI.E SAUVAGE, LES ACTIONS CULTURELLES

Mise en oeuvre grâce à l'impulsion du dispositif « Jeunes Estivants » en 2022, sur le territoire Seille Grand Couronné, cette dimension participative revêt aujourd'hui différentes formes.

Ces temps de création partagée abordent les thématiques de l'exposition, à savoir **le rapport au vêtement, le rapport au corps, la question du corps féminin dans la société.**

Ces propositions peuvent être amenées à évoluer et à s'ajuster au gré des projets et des rencontres avec les publics.

- **Temps de paroles partagées**

La prise de parole est facilitée par des formules inductives, puis les idées sont mises en forme et écrites sur des supports textiles, matérialisant ainsi autour du groupe ce moment. Les anecdotes, souvenirs raconté.e.s résonnent et rendent palpable et partageable la sensibilité de chacun.e.

Une partie des paroles recueillies, avec l'accord des participants, sera intégrée dans le spectacle ou dans l'exposition, via la création d'une robe, qui s'enrichissent ainsi de façon singulière à chaque étape.

Public : familial et/ou d'adolescents et d'adultes, qu'il soit un public déjà constitué (ateliers de tricot, couture) ou un groupe constitué spécifiquement à l'occasion de la venue de l'exposition.

Jauge : 12 personnes

Durée : 1h30 à 2h

- **Confection du vêtement d'une sculpture (pendant la création de l'exposition)**

Un partenariat avec un groupe de couture/ tricot / broderie est construit pour réaliser le vêtement d'une sculpture, selon la direction donnée par l'artiste.

Dans le « corps » du vêtement (doublure, broderie ton sur ton), selon le désir des participant.e.s, sont intégré.e.s des phrases, mots, issu.e.s de nos échanges.

Jauge : 8 personnes

Durée : De 3 à 5 rencontres de 2h30 (à ajuster selon les pratiques du groupe)

- **Confection d'une robe pour accompagner l'exposition (pendant et après la création de l'exposition)**

Le groupe crée une robe à partir des temps de paroles partagées

Jauge : 8 personnes

Durée : De 3 à 5 rencontres de 2h30 (à ajuster selon les pratiques du groupe)

- **un atelier d'écriture**

Cet atelier s'adresse à un public motivé par ce type de média (lien possible avec la bibliothèque/médiathèque du secteur).

Un temps de restitution peut être organisé si une série de deux ou trois ateliers est mise en place.

Public : adultes/ adolescent.e.s à partir de 16 ans

Jauge : 10 personnes

Durée d'un atelier : 3h



Note d'intention

La question du corps est centrale dans mon travail de sculpture, et d'écriture.

Je représente majoritairement des corps nus sans visage, auxquels la posture précise et intense insuffle un mouvement de vie.

Je les nomme personnages car ils sont tous pour moi les protagonistes d'une histoire que chacun peut projeter sur eux, ce que j'ai pu maintes fois vérifier au cours de mes différentes rencontres avec le public. L'expressionnisme, auquel on peut rattacher mes créations, enclenche l'imaginaire et la résonance, sans pour autant réduire les possibles par une proposition trop pleine et fermée.

Pour les sculptures et les textes de « Soie sauvage », je cherche à créer **une matière qui convoque des histoires, tout autant que des souvenirs, et des questionnements**. Un questionnement qui possiblement côtoie un sentiment d'inconfort, une résonance qui se trouve sur la ligne ténue qui sépare mystère et poésie, douceur et âpreté, et sur laquelle je cherche à me situer. Une ligne qui soit la jonction entre **force, intensité et délicatesse**.

Avec la question du regard posé sur le corps, je m'intéresse **au cheminement qui mène à l'appropriation (ou non) de son propre corps, et à la question de l'intime, des limites**, qui participent elles aussi à cette construction d'un « corps propre »*.

Dans l'exposition et dans le spectacle, le voile-vêtement vient figurer cette première interface entre le corps et le regard, entre ce qui est montré et ce qui ne l'est pas.

Le vêtement, objet du quotidien et commun à tous, sera le support privilégié des ateliers pour aborder en sécurité et en bienveillance les thématiques du projet.

*En philosophie, le corps-propre désigne la manière humaine de vivre son corps, habité par une conscience et doté d'intentions, alors que le corps matériel n'est qu'une matière inanimée.

FICHE TECHNIQUE EXPOSITION

(création en cours, fiche susceptible d'être modifiée)

Surface

L'exposition nécessite une surface minimale de 45 m²

Socles

Les socles sont fournis (socles en métal).

Communication

- Affiches/ flyers :

Le visuel et le texte de présentation sont fournis par les artistes, afin que la structure réalise, selon sa charte graphique et ses habitudes de communication, des supports papier et/ou numériques.

- Livret d'exposition (en cours de construction) :

Transport

Le transport est à la charge de l'organisateur et nécessite un véhicule de 11m³ minimum.

Technique

Une assistance technique pour l'installation, la désinstallation, et la mise en lumière le cas échéant, est requise.

Assurance

L'organisateur s'engage à assurer les oeuvres sur le temps du transport et de l'exposition.

L'artiste certifie bénéficier d'une assurance responsabilité civile professionnelle.

FICHE TECHNIQUE ACTIONS CULTURELLES

Paroles partagées

Lieu : une salle ou un espace extérieur agréable avec tables et chaises disposées en un îlot central

Matériel * : feutres-peintures (type posca 1M), chutes de textile

Confection d'une robe

Les rencontres peuvent avoir lieu sur le lieu habituel de la pratique (couture, tricot) ou sur un autre lieu si les participant.e.s transportent leur matériel.

Lieu : une salle avec tables et chaises disposées en un îlot central; présence de prises électriques nécessaire

Matériel : selon la nature du projet, l'achat de tissu, fils, etc.. est à prévoir et sera déterminé plus précisément à l'issue de la première ou de la deuxième séance.

Atelier d'écriture

Lieu : une salle ou un espace extérieur agréable avec tables et chaises disposées en un îlot central

Matériel * : stylos de différentes couleurs, feuilles A4 blanches unies et pastels unies

Remarque : pour l'ensemble des ateliers, la mise à disposition d'une collation légère (thé, café ou jus de fruits, biscuits) participe à l'installation d'une ambiance conviviale et est appréciée.

* l'artiste peut se charger de l'achat du matériel et établir une facture.

FICHE TECHNIQUE PERFORMANCE

(création en cours, fiche susceptible d'être modifiée)

- Spectacle circulaire autonome se jouant au sol
- Jauge : 40
- 1 à 2 représentations dans la journée
- Plateau minimum : 20 m² – encore à définir
- Sol susceptible d'être légèrement sali (branchages, argile).
Le nettoyage est aisé (balayage, lavage), et permettant une pratique corporelle (tapis de danse, plancher, lino ...)
- Gradinage ou apparenté (tapis) – coussins – petits bancs – chaises) nécessaires pour une bonne visibilité
- Éclairage : lumière d'appoint fournie (susceptible d'être modifié)
- Sonorisation autonome
- Montage/démontage : occupation de l'espace 1h30 avant la première représentation / démontage 30 mn